

ПОСМЕРТНЫЯ СОЧИНЕНІЯ

OEUVRES POSTHUMES

**М. Г Л И Н К И. М. G L I N K A**

К.	Ъ	Л.
№ 1. Ахъ, когда бъ я прежде знала. Изданіе для Меццосопр. Контральто 30 п.	№ 1. POLKA, composée chez ENGELHARDT } 1849	20 п
» 2. Если вдругъ средъ радостей ..... С. 30 »	» 2. MAZURKA, composée en diligence } 1852.....	50 »
» 3. Mio ben ricordato ..... S. 30 »	» 3. VARIATIONS sur un thème de MOZART. Es-dur 1827.	30 »
» 4. Тоска ..... Т. 40 »	» 4. » » » » 2 <sup>me</sup> version 1856.....	20 »
» 5. Mi sento il cor trafiggere ..... Т. 40 »	» 5. TROT DE CAVALERIE, № 1 G-dur 4 mains.....	20 »
» 6. Смертнй часъ насталь ..... Т. 30 »	» 6. » » » » 2 C-dur 4 mains.....	20 »
» 7. Ho perduto il mio tesoro ..... Т. 30 »	» 7. FUGUE à 3 voix. Es-dur.....	30 »
» 8. Скоро узы Гименея..... С. 20 »	» 8. » » » » à 2 sujets, A-moll... ..	30 »
» 9. Tu sei figlia . . . . . Т. 20 »	» 9. » » 4 » D-dur.....	30 »
» 10. Кантата для Тенора соло и хора съ оркестромъ или фортепіано . . . . . —	» 10. QUARTETTO, p. 2. V. A. B. Arrangé pour le piano à 4 mains par l'auteur. F..... 2 r. »	
» 11. Прощальная пѣсня воспитанницъ Смольнаго института. Хоръ съ оркестромъ или ф.-п. .... 70 »	» 11. NOCTURNE. Es.....	40 »
» 12. Полонезъ для хора съ оркестромъ или ф.-п. . . . . —	» 12. LA JOTA ARAGONESA. Transcription de Concert par M. BALAKIREW. Es. . . 1 r. 20 »	
» 13. Прощальная пѣсня воспитанницъ Екатерининскаго института. Хоръ съ оркестромъ или ф.-п. . . . . 60 »	» 13. » » » Arrangement à 4 mains par Ch. KLINDWORTH. Es. . . 1 r. 20 »	
» 14. Квартетъ «Съ небеси услыши» . . . . . С. А. Т. Б. 50 »	» 14. » » » à 2 mains par Klindworth. 60 »	
» 15. Я въ волшебномъ сновидѣнн. . . . . С. 40 »	» 15. NUIT de MADRID. Ouverture sur des thèmes espagnols arr. à 4 mains par Ch. KLINDWORTH. A. . . . . 1 r. 20 »	
» 16. Pour nel sonne. . . . . S. 40 »	» 16. » » » à 2 mains par Klindworth. A. . . . . 60 »	
» 17. Херувимская на 6 голосовъ. . . . . 40 »	» 17. THEMA CON VARIATIONES. B. . . . . 50 »	
» 18. Ектенія первая на 4 голоса . . . . . 20 »	» 18. VARIATIONS. Sur un thème original. F. . . . . 70 »	
» 19. Да исправится молитва на 4 голоса . . . . . 30 »	» 19. PREMIÈRE POLKA, à 4 mains (dédiée à sa nièce). 70 »	
» 20. Боже силь. Квартетъ . . . . . 40 »	» 20. SEXTUOR, pour Piano 2 Violons, Alto, Cello et Basse.	



Собственность издателя.

**П. ЮРГЕНСОНА,**

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

**МОСКВА,**

Неглинный проѣздъ 14.

**ЛЕЙПЦИГЪ,**

Тальштрассе 19.

С.-Петербургъ, у І. Юргенсона. | Варшава у Г. Сенневальда

# TROT DE CAVALERIE N° I.

pour le Piano à 4 mains

par

M. GLINKA.

## Secondo

PIANO.

TRIO.

*Da Capo al fine.*

# TROT DE CAVALERIE N° 1.

pour le Piano à 4 mains

par

M. GLINKA.

## Primo

PIANO.

1. *dolce.* *cresc.*

*f* *Fine.*

TRIO.

2 *risoluto. sf* *sf*

*Da Capo al fine.*

# PIÈCES

POUR LE PIANO

## À QUATRE MAINS.

SUITE I.

	R. C.		R. C.
Ascher, J. Op. 40. Fanfare militaire. . . . .	— 50	Ивановичъ, П. Дунайскія волны. Вальсъ. . . . .	— 60
*Bartz, J. Op. 5. Erinnerungen. Liv. 1. 2. . . . .	à — 60	Arditi, L. Il Vacio. Valse célèbre. . . . .	— 30
Mendelssohn-Bartholdy, F. Op. 61 № 4. Hochzeitsmarsch.— 20		" L'Estasi. Valse. . . . .	— 45
Marks, G. W. Potpourri de l'opéra <i>Moïse</i> , de Rossini. 1 20		" La Stella. Valse brillante. . . . .	— 40
Schumann, R. Ständchen, arr. par W. Sokoloff. . . . .	— 20	Behr, F. Op. 221. Postillon d'amour. . . . .	— 30
" Die Lotosblume. " " " " . . . . .	— 20	Berens, H. Tableaux de genre . . . . .	— 50
*Dubuque, A. „Я помню все“. Rom. de Tarnowsky . . . . .	— 50	Bernard, A. Op. 14. Marche Zouave. . . . .	— 50
Rossini, G. Overture de l'opéra „Guillaume Tell“. . . . .	— 65	Cramer, H. Le pardon de Ploermel. Potpourri . . . . .	— 70
Meyerbeer, G. Schiller-March, arr. par Wolff . . . . .	— 80	Евгеньевъ, А. Славянская пѣсня. . . . .	— 30
*Schumann, R. Die beiden Grenadiere, arr. p. W. Sokoloff.— 30		Gade, N. Seconde partie de la symphonie en la-mineur.— 45	
Field, J. Nocturne № 5 . . . . .	— 20	Hause, C. Op. 92. Les lanciers volants. Galop de bravoure.— 50	
Diabelli, A. Op. 24. Deux sonatines . . . . .	à — 20	Henselt, A. L'innocence . . . . .	— 30
Mendelssohn-Bartholdy, F. Marche d'Athalia. . . . .	— 30	" Petite pièce. . . . .	— 30
Schubert, Fr. Die Forelle. La truite . . . . .	— 30	Hiller, F. Op. 55. Marche. . . . .	— 40
Faust, C. Op. 184. Leben und Lieben. Valse. . . . .	— 60	Hofmann, H. Op. 55 № 1. Ländler. . . . .	— 30
Nicolai, O. Die lustigen Weiber v. Windsor. Overture. . . . .	— 75	" Méloдies russes. № 3. . . . .	— 50
Spindler, Fr. Op. 94. Маршъ изъ оперы „Тангейзеръ“.— 45		" " " " 4. . . . .	— 30
Schumann, R. Op. 124. Schlummerlied, arr. p. Schmidt.— 30		" " " " 5. Слава. . . . .	— 30
Schubert, Fr. La Sérénade, par Winkler. Transcr. № 6.— 30		Kafka, J. Op. 81. La belle au bois dormant. Marche de nocé.— 40	
" Marguerite au rouet . . . . .	— 45	Koelling, C. Op. 55. La chasse au lion. . . . .	— 60
" Ungeduld. Impatience . . . . .	— 30	Lefébure-Wély, A. Op. 54 № 1. Les cloches du mona-	
Vilbac, R. de. Beautés des Huguenots . . . . .	— 80	stère. Nocturne . . . . .	— 30
Strauss, J. Op. 218. Schwungräder. Walzer. . . . .	— 75	Osborne, G. Le Barbier de Séville. Duo brillant . . . . .	— 80
Schubert, Fr. Le roi des aulnes (Erlkönig), p. L. Wink-		Черляцкий, А. Рысь гвардейской артиллерии. . . . .	— 60
ler. № 1 . . . . .	— 50	Vilbac, R. de. Beautés du Barbier de Séville . . . . .	— 70
Beyer, F. Op. 112 № 5. Martha. (Hünter). . . . .	— 45	" L'Elisir d'amore. Duo dramatique . . . . .	— 75
" " 85. Les délassements. Pièces faciles.		" Beautés de Zampa . . . . .	— 80
Liv. 1. 2. Nouvelle édition. . . . .	— 45	Vogt, J. Op. 46. Allegro brillant . . . . .	— 80
Schumann, R. Op. 34. Vier Duos . . . . .	— 65	Volkman, R. Подъ липами. Венгерскій эскизъ. . . . .	— 30
" " 16. Kreisleriana. Fantaisie . . . . .	— 45	Voss, Ch. Op. 66. Les Huguenots. Fantaisie. . . . .	— 85
" " 85. Gartenmelodie. . . . .	— 20	" " 86. Lucrezia Borgia " . . . . .	— 70
*Познякова, П. Двадцать упражнѣній. . . . .	— 50	" " 100. Martha " . . . . .	— 70
*Hunke, J. Grande polonaise. . . . .	— 90	" " 116. La Juive. " . . . . .	— 50
Litolff, H. Op. 80. Les Girondistes. Overture . . . . .	1 —	Wagner, R. Marche célèbre de l'opéra Tannhäuser. . . . .	— 60
" " 55. Robespierre. " . . . . .	1 —	Wolff, E. Il Trovatore. Duo brillant. . . . .	— 60
Volkman, R. Esquisses hongroises, op. 24 Liv. I. . . . .	— 60	Ganz, W. Op. 12. Qui vive. Grand Galop de concert. . . . .	— 60
" " " " 24 " II. . . . .	— 75	Michaelis, Th. Op. 83. Türkische Schaarwache. . . . .	— 30
*Meltzer, G. Deux airs russes " " " 24 " II. . . . .	— 60	Faust, C. Op. 96. Märchen aus schöner Zeit. Walzer. . . . .	— 50
*Гунке, I. Очерки-Кадриль . . . . .	— 70	Frantz, C. Les Cuirassiers. Quadrille. . . . .	— 75
Bollé, H. Potpourri Il Trovatore. . . . .	— 60	Alberti, H. Op. 23 № 7. I Lombardi. Petite fantaisie. . . . .	— 25
Schumann, R. Op. 43. Trois transcriptions. . . . .	— 30	*Балабановъ, А. Op. 43. Дружно, ребята. Маршъ . . . . .	— 40



1896.

\*Propriété de l'éditeur

**P. JURGENSON,**

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU,

Neglinny pr. 14.



LEIPZIG.

Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg J. Jurgenson. | Varsovie G. Sennewald.

EDITION JURGENSON.

ПОСМЕРТНЫЯ СОЧИНЕНІЯ

OEUVRES POSTHUMES

М. ГЛІНКА М. GLINKA

ИЗДАНИЕ ДЛѢ ПѢНІЯ.

EDITION POUR PIANO.

	к.		к.
№ 1. Ахъ, когда бъ я прежде знала. Изданіе для Менцесопр. Контральто	30 п.	№ 1. POLKA, composée chez ENGELHARDT	1849
» 2. Если вдругъ средь радостей	S. 30 »	» 2. MAZURKA, composée en diligence	1852
» 3. Mio ben ricordato	S. 30 »	» 3. VARIATIONS sur un thème de MOZART. Es-dur 1827.	50 »
» 4. Тоска	T. 40 »	» 4. » » » 2 <sup>me</sup> version 1856	30 »
» 5. Mi sento il cor trafiggere	T. 40 »	» 5. TROT DE CAVALERIE, № 1 G-dur 4 mains	20 »
» 6. Смертнѣй часъ насталь	T. 30 »	» 6. » » » 2 C-dur 4 mains	20 »
» 7. Ho perduto il mio tesoro	T. 30 »	» 7. FUGUE à 3 voix. Es-dur	» »
» 8. Скоро узы Гименея	C. 20 »	» 8. » » » à 2 sujets, A-moll	» »
» 9. Tu sei figlia	T. 20 »	» 9. » » 4 » D-dur	» »
» 10. Кантата для Тенора соло и хора съ оркестромъ или фортепiano	—	» 10. QUARTETTO, p. 2. V. A. B. Arrangé pour le piano à 4 mains par l'auteur. F.	2 r. »
» 11. Прощальная пѣсня воспитанницъ Смольнаго института. Хоръ съ оркестромъ или ф.-п.	70 »	» 11. NOCTURNE. Es.	30 »
» 12. Полонезъ для хора съ оркестромъ или ф.-п.	—	» 12. LA JOTA ARAGONESA. Transcription de Concert par M. BALAKIREW. Es.	1 r. 20 »
» 13. Прощальная пѣсня воспитанницъ Екатерининскаго института. Хоръ съ оркестромъ или ф.-п.	60 »	» 13. » » » Arrangement à 4 mains par Ch. KLINDWORTH. Es.	1 r. 20 »
» 14. Квартетъ «Съ небеси услыши»	C.A.T.B. 50 »	» 14. » » » à 2 mains par Klindworth	60 »
» 15. Я въ волшебномъ сновидѣннѣ	C. 40 »	» 15. NUIT de MADRID. Ouverture sur des thèmes espagnols arr. à 4 mains par Ch. KLINDWORTH. A.	1 r. 20 »
» 16. Ронг nel sonno	S. 40 »	» 16. » » » à 2 mains par Klindworth. A.	60 »
» 17. Херувимская на 6 голосовъ	40 »	» 17. THEMA CON VARIATIONES. B.	50 »
» 18. Ектенія первая на 4 голоса	20 »	» 18. VARIATIONS. Sur un thème original. F.	70 »
» 19. Да исправится молитва на 4 голоса	30 »	» 19. PREMIÈRE POLKA, à 4 mains (dédiée à sa nièce).	70 »
» 20. Боже силъ. Квартетъ	40 »	» 20. SEXTUOR, pour Piano 2 Violons, Alto, Cello et Basse.	

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

МОСКВА, у П. ЮРГЕНСОНА.

ГЛАВНЫЕ СКЛАДЫ:

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, у І. ЮРГЕНСОНА. ВАРШАВА, у Г. ЗЕНЕВАЛЬДА.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

# TROT DE CAVALERIE N°2.

pour le Piano a 4 mains

par

M. GLINKA.

Secondo

The musical score is written for four hands on a grand piano. It begins with a 2/4 time signature and a forte (f) dynamic. The first system includes a first ending (1) and a second ending (2). The second system features a piano (p) dynamic. The third system has a piano (p) dynamic. The fourth system concludes with a forte (f) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

# TROT DE CAVALERIE N°2.

pour le Piano à 4 mains

par

M. GLINKA.

**Primo**

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The time signature is 2/4. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *f* (forte) in the middle of the system.

The second system of musical notation consists of two staves. It begins with a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2'. The music includes dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano), with a crescendo and decrescendo hairpin indicating a change in volume.

The third system of musical notation consists of two staves. It continues the rhythmic and melodic themes from the previous systems, featuring dynamic markings of *sf* (sforzando) and ending with a double bar line and a repeat sign.

The fourth system of musical notation consists of two staves. It features a complex texture with multiple voices in both hands, including chords and rapid passages. The system concludes with a final cadence and a repeat sign.

ÉDITION JURGENSON.

COLLECTION

DE

PIÈCES ET ÉTUDES MODERNES

POUR LE PIANO

A DEUX MAINS.

SUITE VI.

	Kop.		Kon.
254. <b>Hail Columbia.</b> Hymne national Américain . . .	15	278. <b>Pacher.</b> Op. 36, № 9. Trio de l'opéra Belisario	15
255. <b>Beyer.</b> Fantaisie. Ванька и Тапька . . . . .	30	279. " Op. 36, № 10. Cavatine de l'opéra Ernani	20
256. <b>Hess.</b> Ave Maria . . . . .	30	280. <b>Wachtmann.</b> Op. 55. L'Adieu. Nocturne . . .	20
257. <b>Mayer.</b> Op. 213. Sérénade Sentimentale . . .	30	281. <b>Wallace, W.</b> Op. 81, № 2. Le Retour. Polka de concert	45
258. <b>Louis XIII.</b> Gavotte simplifié . . . . .	15	282.* <b>Bernard, A.</b> Ты молча мнѣ пожала руку . . .	20
259. <b>Heller, St.</b> Op. 85. № 2. Tarentelle . . . . .	25	283.* <b>Hese, L.</b> Когда печаль слезой невольной . . .	40
260. <b>Heller.</b> Op. 16. Lig. IV. Feuillet d'Album . . .	15	284.* <b>Herzberg, A.</b> Op. 100. Я очи зналъ . . . . .	40
261. <b>Goria.</b> Op. 52. 2. Los bords de la Néva . . .	30	285. <b>Bendel, F.</b> Op. 129. Serbischer Marsch . . . . .	45
262. <b>Ghys, H.</b> Air de Louis XIII. . . . .	20	286. <b>Rossini.</b> Air Cujus animam . . . . .	30
263. <b>Löw.</b> Op. 119. La Reine des elfes . . . . .	30	287. <b>Langer, E.</b> Feuille d'Album . . . . .	15
246.* <b>Erlanger.</b> Op. 6. Любовь цыганки . . . . .	50	288. <b>Dreyschok.</b> Op. 125, № 1. La Mélancolie . . .	30
265. <b>Kölling.</b> Op. 136. Zitherklänge . . . . .	20	289. <b>Hiller.</b> Op. 126, № 3. Waffentanz . . . . .	35
266. <b>Osborne, G.</b> Il Trovatore. Misérère . . . . .	30	290. <b>Willmers.</b> Op. 122, № 3. Rumänische Fantasie .	45
267. <b>Argenton, A.</b> Op. 31. Sérénade . . . . .	20	291.* <b>Erlanger.</b> Op. 15. Valse de salon, № 1. . . . .	35
268. <b>Giese, Th.</b> Op. 131. Ein Traum . . . . .	20	292. <b>Seeling.</b> Op. 5. Allegro . . . . .	50
269. <b>Pacher, J. A.</b> Op. 85. Nocturne . . . . .	30	293. <b>Rheinberger.</b> Op. 29, № 1. Dolce far niente . . .	20
270. <b>Satter, G.</b> Op. 43. Pélérinage des oiseaux . . .	50	294. " Op. 29, № 3. Serenata . . . . .	30
271. <b>Blumenthal, J.</b> Op. 84. A nous deux . . . . .	20	295. <b>Smith.</b> Op. 31. Chanson russe . . . . .	30
272. " " Op. 79. Loin de toi . . . . .	20	296.* <b>Rasmadse.</b> Op. 34, № 1. Bilder aus dem Leben	25
273. <b>Smith.</b> Come' è gentil (Don Pasquale). . . . .	30	297.* " Op. 34, № 2. Bilder aus dem Leben	40
274. <b>Albrecht.</b> Deux études psychologiques. . . . .	30	298. <b>Jaell.</b> Op. 133. Bonheur extrême . . . . .	45
275. <b>Fumagalli.</b> La Pendule . . . . .	20	299. " Op. 137, № 2. Die Meistersinger von Nürnberg	45
276. <b>Gluck, C.</b> Gavotte aus Iphigénie in Aulis . . .	20	300.* <b>Rasmadse.</b> Op. 32, № 2. Scherzo . . . . .	20
277. <b>Kafka, J.</b> Op. 85. Souvenir de Styrie . . . . .	30	301. <b>Egghard.</b> Op. 229, № 2. La gracieuse. Valse . . .	15

Propriété de l'éditeur.

MOSCOU chez P. JURGENSON.

St. Pétersbourg, chez J. JURGENSON.

Varsovie, chez SENNEWALD.